

Департамент образования администрации г.Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г.Перми

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 2
«30» октября 2021 г



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки укулеле»

Срок реализации программы - 1 год
Возраст учащихся – 7-15 лет

Автор-составитель:
Кожевникова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
Консультант:
Ядрышникова И.Ю.
Заместитель директора

Пермь 2021 г.

Пояснительная записка

Историческая справка

Укулеле – миниатюрная четырехугольная гитара, изобретённая в Португалии ориентировочно в 1886 году. В 1878–1913 годах многие португальцы решили отправиться на Гавайские острова в поисках лучшей жизни. Там, в 1886 году они и сотворили очень необычный четырехструнный инструмент с ярким звучанием, который затем и получил название «укулеле». Сначала гавайцы не одобрили новый и неизвестный им инструмент, но королю Давиду Калакауа он понравился, и его включили в состав оркестра. Впоследствии и все местные жители приняли укулеле со всей душой. Немаловажным фактом, повлиявшим на это, было то, что укулеле был изготовлен из акации, что являлось символом благодарности природе.

Существует несколько версий, почему укулеле получило такое название. Согласно одной из них, музыкант, играя на нем, так быстро перебирал пальцами, что это было похоже на прыгающих блох («укулеле» с гавайского языка можно перевести именно так). Другая версия гласит о том, что у советника гавайского короля было прозвище «укулеле» за небольшой рост и энергичность, и из-за того, что он играл на этом инструменте для короля, и инструменту передано его прозвище. И третья версия, более возвышенная, связана с королевой Лили'уокалани. Якобы она присвоила инструменту такое название в значении «прибывший подарок» (*uku* – “подарок, вознаграждение”, *lele* – “прибывать”).

Укулеле - символ гавайской культуры, на нем играли традиционную гавайскую музыку, под которую исполняли народный гавайский танец - хулу. Миниатюрный инструмент с экзотических островов покорила музыкальную Европу ещё в начале прошлого века.

В настоящее время укулеле - один из самых популярных инструментов среди молодежи — компактная, не требующая подключения и лёгкая в освоении гитара обрела популярность по всему миру. Маленькие габариты позволяют носить мини-гитару с собой, поместив в обычный рюкзак. Инструмент обладает интересным внешним видом и красивым звучанием. Изготавливается из дерева, как и любая гитара, и очень напоминает ее внешне. Единственные отличия – всего 4 струны и гораздо меньший размер.

Программа «Уроки укулеле» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на укулеле включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Укулеле отлично звучит при исполнении традиционной гавайской музыки, джаза, кантри, рэгги и фолка и другой популярной музыки. В процессе обучения учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время чрезвычайно остро стоит проблема развития духовной культуры подростков, формировать которую целесообразно посредством приобщения к творчеству, в данном случае посредством обучения игры на музыкальном инструменте.

Современные дети ориентированы на получение в процессе образования быстрых результатов, выраженных конкретными практическими навыками и умениями, актуальными в

их социальном пространстве и медиа среде. Это делает укулеле привлекательным инструментом для первоначального знакомства ребенка с миром музыки, так как не смотря на простоту освоения, инструмент позволяет исполнить богатый музыкальный репертуар, в том числе, и современной – популярной музыки.

Данная программа направлена на:

- создание условий для художественно-эстетического развития;
- развитие мотивации к освоению музыкальной грамоты и художественного творчества;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- приобщение к общечеловеческим и культурным ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального и культурного самоопределения;
- содействие творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что умение самостоятельно исполнять песни под собственный аккомпанемент даёт более широкие возможности ребёнку для самовыражения, для реализации творческого потенциала, в свою очередь, способствуя более глубокому анализу музыкального материала с точки зрения техники исполнения и эмоциональности.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что ее содержание является популярно-ориентированным в противовес академическим музыкальным традициям, что позволяет обеспечить развитие способностей учащихся в области музыкального исполнительства, сформировать устойчивый интерес к музыке в рамках содержательной досуговой деятельности.

Цель и задачи

Цель: обучение выразительному исполнению музыкальных произведений средствами вокального и инструментального исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать навыки игры на укулеле;
- обучить различным видам исполнительского мастерства на укулеле;
- научить основам вокального исполнения произведений.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальную память, музыкальный слух, чувство ритма;

- расширять музыкальный кругозор;
- способствовать творческому самообразованию и саморазвитию;
- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- формировать культуру общения;
- воспитывать чувство ответственности, отзывчивость;
- формировать дружный творческий коллектив.

Программа объединяет два вида творческой деятельности - *игра на музыкальном инструменте* и *вокал*, что позволяет максимально развивать музыкально–сенсорные способности учащихся с одновременным формированием разносторонних музыкальных умений в художественно-творческих видах деятельности.

Наполняемость учебной группы - до 10 чел. В группу зачисляются все желающие. Возраст учащихся - 7-15 лет. Срок освоения программы – 1 учебный год, объем программы - 36 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Время проведения учебных занятий регулируется расписанием. Индивидуальные консультации проводятся по мере необходимости и не входят в учебный план программы.

Структура программы включает два образовательных блока: теория и практика, что в комплексе предусматривает усвоение теоретических знаний и формирование практического опыта. Выполнение практических заданий способствуют развитию у учащихся творческих способностей, умение петь, аккомпанировать, исполнять музыкальные пьесы.

Планируемые результаты

Организация учебной деятельности по программе «Уроки укулеле» создаёт условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- развитие самостоятельности, творческого подхода к выполнению заданий;
- умение работать в команде;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- участие в творческой жизни коллектива, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование элементарных музыкальных представлений;
- практическое обучение исполнительским навыкам;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- формирование знаний об истории, видах и устройстве укулеле;

- изучение музыкального репертуара.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- использование разных источников информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные:

- умение определять цель собственной деятельности.

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать других, принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; высказывать и обосновывать своё мнение;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение задавать вопросы.

Условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы необходимы:

- музыкальный класс с хорошей акустикой, вентиляцией и освещением;
- наличие музыкальных инструментов: фортепиано, укулеле (для каждого учащегося);
- музыкальное оборудование: пюпитры, подставки;
- оборудование для слушания музыки: магнитофон или колонка с Bluetooth подключением.

В качестве наглядных пособий используются: видеопрезентации, фотоматериалы, видеоролики. Основные методы работы при реализации программы – наглядный (демонстрация презентаций, видеороликов, примеров исполнения), практический (исполнительство на укулеле), словесный (объяснения основной терминологии по разделам программы).

Основные формы занятий – беседа, практические упражнения, прослушивание. С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся). Форма организации занятий – групповая.

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1		1	-

2.	Школа игры: посадка, постановка рук, аппликатура	1	2	3	Наблюдение, открытое занятие
3.	Основы музыкальной грамоты	1	1	2	Опрос, собеседование
4.	Основы аккомпанемента	1	4	5	Творческая работа
5.	Певческая установка и звукообразование	1	2	3	Наблюдение
6.	Литературный текст и музыка	1	2	3	Опрос, презентация
7.	Разучивание песен	1	5	6	Творческий отчет
8.	Гармонизация мелодий	1	2	3	Опрос, выступление
9.	Основы игры в ансамбле	1	6	7	Концертные выступления
10.	Этика юного артиста	1	1	2	Рольевая игра
12.	Подведение итогов	-	1	1	Викторина. Выступление
	Всего часов	10	26	36	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория: Укулеле в Европе и России, история происхождения укулеле. Известные музыканты, играющие на укулеле. Виды укулеле. Музыкальные жанры.

Практика: Прослушивание музыкального материала с последующим обсуждением. Изучение интереса к конкретным жанрам. Знакомство с укулеле и её особенностями и возможностями. Рекомендации к выбору инструмента.

2. Школа игры: посадка, постановка рук, аппликатура

Теория: Устройство струнно-щипковых инструментов. Правильная посадка. Постановка правой и левой руки. Извлечение звука. Обозначение пальцев обеих рук. Название открытых струн.

Практика: Игра на укулеле простейших одноголосных мелодий, игра по открытым струнам.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Диапазон основных звуков на укулеле. Буквенное обозначение нот. 1, 2 октава, длительности нот, размер. Знакомство с табулатурой, цифровой записью нот. Работа над ритмом.

Практика: Изучение нот на грифе. Игра простейших одноголосных произведений на инструменте по нотам и с помощью табулатуры.

4. Основы аккомпанемента

Теория: Базовые аккорды. Паузы, знаки альтерации, реприза. Буквенно– цифровое обозначение и главные последовательности аккордов. Знакомство с основными видами динамики и темпа.

Практика: Исполнение песен с применением аккордов.

5. Певческая установка и звукообразование

Теория: Упражнения, “распевки”. Звукообразование, певческое дыхание, дикция, чистота интонирования.

Практика: Исполнение упражнений на:

- артикуляцию;
- сохранение идеально точной интонации;
- сохранение позиции при переходе одной гласной к другой;
- расширение диапазона;
- звонкие согласные;
- подвижность голоса;
- различные виды голосоведения.

6. Литературный текст и музыка

Теория: Упражнения на четкость дикции и на различные виды гласных. Заучивание наизусть текстов песен для концертной деятельности.

Практика: Исполнение песен разных жанров. Песни на английском языке. Обсуждение современных песен с точки зрения литературного текста.

7. Разучивание песен

Теория: Запоминание текста, отработка трудноисполнимых мест. Работа над точностью интонирования. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Исполнение песни в сопровождении укулеле.

Практика: Исполнение песен разной сложности и жанров. Проведение репетиций в ансамбле.

8. Основы игры в ансамбле

Теория. Понятие «гармоничный слух».

Практика. Игра в ансамбле (на инструментах, настроенных в унисон) мелодии, аккомпанемента, разных партий. Отработка ритмической точности, синхронности исполнения.

9. Этика юного артиста

Теория. Правила зрительской и исполнительской культуры. Приемы поддержки других при выступлении.

Практика. Беседа о концертной деятельности. Работа со звуковой техникой, микрофонами. Ролевая игра «Зритель и артист».

12. Итоговое занятие.

Викторина на основе изученного за год материала. Музыкальная гостиная.

Примерный репертуарный план

1. «Эма Лама» – гавайская народная песня
2. «Twinkle star» – английская колыбельная
3. «Калинка» - русская народная песня
4. «Алые паруса» – песня у костра
5. «Танец» - из м/ф «Тролли»
6. «Юность» – группа «Dabro»
7. «The lion sleeps tonight –из м/ф «Король Лев»
8. «Акуна Матата» – из м/ф «Король Лев»
9. «Кабы не было зимы» –из м/ф «Простоквашино»
10. «Умка» –«Колыбельная медведицы»
11. «Джингл беллс»
12. «В лесу родилась елочка»

13. «Детство» – песня у костра
14. «Бяки-буки» - из м/ф «Бременские музыканты»
15. «Луч солнца золотого» - из м/ф «Бременские музыканты»
16. «Песня друзей» – из м/ф «Бременские музыканты»
17. «Катюша» - военная песня
18. «Батарейка» – группа «Жуки»
19. «Районы-кварталы» - группа «Звери»
20. «Звезда по имени Солнце» – группа «Кино»

Список используемой литературы

1. Орочко А. «Укулеле - четырехструнная гавайская гитара», методическое пособие с нотным приложением. – Санкт-Петербург: изд-во «Композитор», 2018 г.
2. Иванов–Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – Ростов-на-Дону: изд. «Феникс», 2002 г.
3. Буреев Г.В. «Азбука игры на шестиструнной гитаре». –М.: изд.Лань, Планета музыки, 2000 г.
4. Шумидуб А. «Школа игры на гитаре». – М.: изд. «Композитор», 1999 г.
5. Борытко Н.М. «Теория обучения».-Волгоград: изд-во ВГИПКРО, 2006 г.
6. Столярченко А.Д. «Основы психологии».- Ростов н/Д: Феникс, 2002 г.
7. Горский В.А «Примерные программы дополнительного образования»:- М.: Просвещение, 2011 г.
8. Аникеев Ф.М., Аникеева З.А. Как развить певческий голос. Л: Штиинца, 1987
9. Далецкий О.В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000
11. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
12. Кантарович В.С. Гигиена голоса. Музгиз, 1955.
13. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
14. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М: Музыка 1977
16. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.
17. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Советский композитор, 1989.
18. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980.
19. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.
20. Бравинская Е.М. Учебные программы по предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль».- Липецк, 2006. – 30 с.
21. Бодренков С.И. Голубая планета. Песенник для юношества. – М.: Советский композитор, 1981. – 80 с.
22. Далецкий О.В. Искусство обучения пению. Литературно-музыкальный альманах № 5-6, 2007 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2007. – 256 с.
23. Левкодимов Г., Фирсова Л., Вечер знакомства. Литературно-музыкальный альманах № 1-2-3, 2006 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2006.– 368 с
24. Модель В. Буратино. Песенник для детей. – Ленинград.: Советский композитор, 1991. – 64 с.
25. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.